

# Overtoom 301 is nu echt

Na zes jaar kraken en huren kopen de kunstenaars van Eerste Hulp Bij Kunst (EHBK) Overtoom 301. Om dat te vieren en gold in te zamelen voor het verbouwen van de voormalige Filmacademie, organiseert cultureel verzamelgebouw OT301 dit weekeinde een festival: *OT-Hot&Tot Scenes*. Zes portretten van gebruikers.

tekst LIEDEWIJ LOORBACH foto's SUZANNE BLANCHARD



'Af en toe maak ik ook de wc's schoon'

Wie: Alexandra Manasse (35)  
Wat: organiseert het maandelijkse programma Dance Shorts  
In OT301 sinds: december 2004

EEN RUGBILLESURE hield de Italiaanse Alexandra Manasse in Amsterdam. Met een Belgisch gezelschap was de danseres hier verzeild geraakt, en ze zou er voorlopig blijven.

Met de tijd die ze over had omdat ze zelf niet kon dansen, besloot ze een maandelijkse avond te organiseren voor andere dansers. Dat werd het programma *Dance Shorts*. Inmiddels danst ze zelf weer, onder meer bij Maggie, een groep die geregeld in OT301 te vinden is.

Manasse blijft choreografen uitnodigen om hun experimenten en delen van hun werke te tonen aan collega's en gastreconsenten. *Dance Shorts* is heel open. Iedereen mag meedoen, als het maar dansers zijn, zegt Manasse. Ze behandelt ook de aanvragen van groepen die zelfstandig een avondvullend programma willen maken in OT301, maar dan is ze strenger. "Dan ga ik eerst naar ze kijken of vraag ik een videoband of dvd. Niet alles is geschikt voor deze zaal." De opbrengst van de kaartverkoop gaat na aftrek van een bijdrage voor het onderhoud van de ruimte, naar de deelnemende choreografen. Met anderen beheert ze de cinema bovenin het pand en de twee studio's op de begane grond, waar behalve dansvoorstellingen ook allerlei andere performances worden gegeven, en waar af en toe feesten zijn. "Das ik sta ook af en toe achter de bar of maak de wc's schoon."

Dance Shorts: elke tweede donderdag van de maand

'We zijn opvang voor het neefjescircuit'

Wie: Erik Wutrich (45) en Bob Schoo (48)  
Wat: Nonprofitbedrijf Arttrack  
In OT301 sinds: mei 2005

HET WAS EEN grubbos toevan ze de ruimte in OT301 kregen. Ze zijn een flinke tijd bezig geweest de ruimte te maken tot wat die nu is: met keurig gesaande muren, laminaat op de vloer en goede bureaus. Banken mogen ze van zichzelf alleen op het balkon. "Anders wordt het zo smegrik. En het is beter voor ons."

Wutrich en Schoo richtten Arttrack vijf jaar geleden op. De tweemaandelijkse kunstenaars op arttrack.nl een plek om hun eigen site te maken. Voor 75 euro heeft de kunstenaar een site, vervolgens kost het zestig euro per jaar om hem op het net te houden. Voor tien euro kan er een linkje op de site komen naar een eigen website, en alleen naamvermelding is gratis. Inmiddels zitten 223 kunstenaars op arttrack.nl. "Vorig jaar hadden we vierhonderdduizend bezoekers. En dat aantal groeit explosief," zegt Wutrich.

Kunstenaars kunnen hun site zelf bijhouden, en voor de mensen die daartoe niet in staat zijn, doen Wutrich en Schoo dat. "Wij zijn bovendien opvang voor het neefjescircuit," zegt Wutrich. Geregeld langt een kunstenaar aan de telefoon, die na pogingen via via toch een professioneel bedrijf inschakelt om zijn werk op internet te laten zien.

Voor leden van EHBK hebben ze nog geen site gebouwd, maar de kunstenaars in het pand staan wel op de site. "Daar is het pand ook voor; je moet elkaar helpen," zegt Wutrich. Met hun kennis van automatisering en websites vullen ze een hiaat in het gebouw. Schoo: "We hebben ook geholpen hier anders aan te leggen."

www.arttrack.nl



'We krijgen pakketjes uit de hele wereld'

Wie: Adi Hollander (30) en Tamara Chabashvili (27)  
Wat: Public space with a roof  
In OT301 sinds: december 2003

D'EZESTIG vierkante meter die ze in OT301 voor zichzelf hebben, is geen galerie, benadrukt Hollander. "Het is een project-space." Kunstenaars kunnen er experimenteren, hun werk ontwikkelen en met elkaar in debat gaan.

Hollander en Chabashvili leerden elkaar kennen op de Rietveldacademie, waar ze met klasgenoten exposities voor zichzelf organiseerden, nog voordat ze waren afgestudeerd. Gewoon, om van te leren.

Na hun eindexamen misten ze een plek in Amsterdam waar kunstenaars samenkomen en waar ze ruimte en tijd krijgen om te experimenteren. In OT301 bieden ze nu zelf zo'n plek. Dankzij subsidies van onder meer de Mondriaan Stichting, het Amsterdamse Fonds voor de Kunst en het VSB-fonds kunnen ze de ruimte draaiende houden.

In *Public space with a roof* organiseren ze projecten waar maanden aan kan worden gewerkt. Op dit moment bouwen ze een installatie op voor het project *Pixels of Reality*, dat gaat over kunst en politiek. Er komen een exposities en een reader met artikelen. Er worden lezingen gehouden en films vertoond. "In de loop van de maanden komt er steeds iets bij," zegt Chabashvili.

Tussen dit soort projecten door is er tijd voor kunstenaars om in de ruimte te exposeren. "We krijgen pakketjes uit de hele wereld." De beide vrouwen zelf maken een selectie uit het aangeboden materiaal. Er heeft nog geen kunstenaar uit het pand bij hen aangeklopt voor de ruimte, maar Hollander heeft er vertrouwen in dat het ooit zal gebeuren.

www.pswr.org

